


#### DESCRIPCIÓN ESTRUCTURA DE CUALIFICACIÓN

El estándar de cualificación **5-AVPP-MUS-34331-E-001 - “Asistencia a museos”** es el referente para el diseño de oferta educativa que conduce al Título de Técnico Profesional responde a las siguientes necesidades. En el sector de las entidades museales es prioritario y esencial contar con talento humano que posea capacidades para acompañar y asistir las diferentes áreas de trabajo desde el apoyo en procesos, en su mayoría técnicos, así como la asistencia en la mediación de contenidos y la preparación y clasificación de objetos por medio de acciones de organización y construcción de exposiciones que tienen por objeto brindar insumos para el montaje de exposiciones y colecciones.

La ocupación del Asistencia a museos agrupa un conjunto amplio de funciones y perfiles que son impactados por el contexto y tendencias de las entidades museales en el país. Este conjunto de oficios y saberes aporta al desarrollo de tendencias tecnológicas en la implementación de la asistencia al desarrollo del diseño museográfico, producción y montaje de proyectos y exposiciones que involucran el acompañamiento de procesos divulgación y la configuración de elementos multisensoriales e inclusivos.

La Asistencia a museos hace parte de la conformación de la organización institucional de los museos como apoyo técnico y componentes de la aplicación de procesos creativos, así como el contacto y aportes asistenciales a iniciativas de plataformas de construcción colectiva que promueven el contacto con las diferentes comunidades y la mediación con contenidos y el relacionamiento con comunidades diversas para asistir y fomentar la apropiación social del conocimiento.

En el ecosistema de valor de las entidades museales, la Asistencia a museos se desempeña desde el aporte técnico principalmente en los procesos producción de los programas y proyectos, así como en los procesos de comunicación, participación, mediación y trabajo con comunidades.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA CUALIFICACIÓN		
1.1 Denominación	Asistencia a museos	
1.2 Código de la cualificación	5-AVPP-MUS-34331-E-001	Versión: 01 - 2024
1.3 Nivel del MNC	5	
1.4 Área de cualificación	Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural- AVPP	
1.5 Duración (horas-créditos)	Rango sugerido para este nivel 65 -75 créditos	
1.6 Organismo que autoriza la cualificación		
1.7 Institución que otorga la cualificación		
1.8 Referente de cualificación para:	Título de Técnico Profesional. Ley 30 de 1992. La ley 749 de 2002	
2. PERFIL DE COMPETENCIAS		
2.1 Competencia General	Apoyar el diseño e implementación de procesos técnicos y la mediación de contenidos en la entidad museal, así como la preparación y clasificación de objetos por medio de acciones de organización y construcción de exposiciones con el objeto de brindar insumos para el montaje de exposiciones y colecciones.	
2.2 Ámbito (Productivo, Laboral, Social)	<p><b>Esquema cadena de valor:</b></p> <p>Ecosistema de valor de las entidades museales</p> 	
	<p><b>Sector productivo:</b> Sector cultura. <b>Subsector</b> entidades museales</p> <p><b>Contexto de acción:</b> Trabajan vinculados o de manera independiente a grandes, medianas y pequeñas entidades museales, entidades afines y proyectos del sector público, privado o mixto.</p> <p><b>Ocupaciones relacionadas:</b></p>	

	<p><b>3433 Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas</b>  <b>3433(1) Ocupaciones técnicas relacionadas con museos y galería</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montajista de museo</li> <li>• Técnico de museos</li> <li>• Asistente curatorial</li> <li>• Taxidermista</li> <li>• Mediador de museos</li> </ul> <p><b>Otras denominaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistente de museografía</li> <li>• Diseñador de soportes de patrimonio cultural</li> <li>• Diseñador de soportes museográficos</li> </ul>
<b>2.3 Competencias Específicas</b>	<p><b>CE01-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b>– Disponer elementos museográficos, mobiliario y dispositivos en entidades museales según los conceptos de seguridad en el trabajo y la planeación de la exhibición.</p> <p><b>CE02-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b>– Instalar equipos en exposiciones según los conceptos de museografía y conservación y las indicaciones del equipo técnico.</p> <p><b>CE03-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b>– Preparar componentes de exposiciones en entidades museales en concordancia con los lineamientos de conservación, registro, almacenamiento y transporte de piezas.</p> <p><b>CE04-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b>– Sistematizar datos en bases informáticas de acuerdo con la guía del registro de piezas y el control de inventario de patrimonio cultural.</p> <p><b>CE05-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b>– Desarrollar ambientaciones, soportes museográficos y dioramas según los conceptos de la planeación museográfica y mantenimiento.</p> <p><b>CE06-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b>– Implementar el montaje de especímenes en taxidermia y naturalización de especímenes teniendo en cuenta la guía científica, curatorial y museográfica.</p> <p><b>CE07-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b>– Apoyar la labor educativa del museo o la entidad de acuerdo con paradigmas pedagógicos contemporáneos y la misión de la entidad museal.</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<p><b>CE01-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b>– Disponer elementos museográficos, mobiliario y dispositivos en entidades museales según los conceptos de seguridad en el trabajo y la planeación de la exhibición.</p>
<p><b>Elemento de competencia 1.</b> Asistir la planeación de la instalación, mobiliario y dispositivos de acuerdo lineamientos de conservación preventiva y lineamientos de museografía.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La toma de medidas corresponde con uso de instrumentos de medición.</li> <li>• El bosquejo del montaje corresponde con la disposición de objetos, mobiliario, dispositivos y espacio.</li> <li>• El diagnóstico de dispositivos de exposiciones está acorde con las necesidades del guion museográfico.</li> <li>• La distribución preliminar de los contenidos en el espacio corresponde con estrategias museográficas y guion curatorial.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>La elaboración del cronograma de montaje está acorde con procesos de optimización de tiempo y recursos.</li> <li>La propuesta del flujo de trabajo corresponde con las expectativas y necesidades de museografía y curaduría.</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 2.</b> Preparar las herramientas y apoyos del montaje de exposiciones de acuerdo con la tipología de objetos de patrimonio cultural y el mobiliario.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La definición de elementos está acorde con el presupuesto y requerimientos técnicos del montaje.</li> <li>El alistamiento de herramientas corresponde con manuales de uso y protocolos de seguridad en el trabajo</li> <li>La selección de materiales y apoyos del montaje cumple con las especificaciones técnicas de la museografía</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 3.</b> Adecuar espacios de montaje de exposiciones según especificaciones técnicas y método de montaje.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La evaluación de características de montaje cumple con requerimientos técnicos y tipos de superficie.</li> <li>El desmontaje de proyectos previos cumple con requerimientos de adecuación.</li> <li>La intervención en superficies del montaje corresponde con criterios de adecuaciones locativas del espacio y normativas de intervención de Bienes de Interés Cultural Inmuebles.</li> <li>La elaboración de estructuras y mobiliario cumple con parámetros de planeación y cronograma</li> <li>La ubicación de salidas eléctricas está acorde con planteamiento museográfico y normativas de intervención de Bienes de Interés Cultural Inmuebles.</li> <li>El traslado de materiales y herramientas al espacio expositivo cumple con los requerimientos de seguridad y salud en el trabajo.</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 4.</b> Realizar montaje de objetos de patrimonio cultural, mobiliario y dispositivos de acuerdo con diseño museográfico y lineamientos de conservación preventiva.<sup>1</sup></p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La interacción con otras personas está acorde con criterios del respeto y los requerimientos de la actividad.</li> <li>El uso de elementos de protección personal corresponde con las normas de seguridad</li> <li>La ubicación de paneles y vitrinas está acorde con el diseño museográfico y lineamientos de conservación preventiva.</li> <li>El traslado de equipos y dispositivos cumple con protocolos de seguridad en el trabajo y estrategias de almacenamiento.</li> <li>La distribución de objetos, mobiliario y dispositivos en el espacio corresponde con directrices de curaduría y museografía y lineamientos de conservación preventiva.</li> <li>El anclaje de elementos museográficos está acorde con las características estructurales del espacio y normativa de intervención de Bienes de Interés Cultural Inmuebles.</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 5.</b> Mantener la instalación museográfica teniendo en cuenta el seguimiento de las exposiciones y la guía museográfica.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p>

<sup>1</sup> Adaptado de la NSCL 280301143 (en línea) <https://certificados.sena.edu.co/claborales/default.asp#resultado> (Consultado 20/04/21). Colombia.

<ul style="list-style-type: none"> <li>El seguimiento de la exposición cumple con los requerimientos de funcionamiento museográfico y lineamientos de conservación preventiva.</li> <li>La implementación de estrategias de mantenimiento de los elementos museográficos corresponde con las características de los dispositivos, mobiliario y componentes de la exposición.</li> <li>La aplicación de mantenimiento preventivo y correctivo de equipos está acorde con la adecuación de espacios y de conexiones de electricidad.</li> </ul>	
<p><b>Contexto de la competencia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Recursos utilizados:</b> Espacios físicos de trabajo y socialización. Taller de trabajo. Material de papelería. Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información. Herramientas manuales y eléctricas para instalación y construcción, instrumentos de medición. Elementos de protección personal y seguridad en el trabajo. Insumos para adecuación de espacios.</li> <li><b>Productos y resultados (evidencias):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Toma de medidas</li> <li>Construcción de estructuras, mobiliario museográfico y apoyos museográficos</li> <li>Objetos de patrimonio cultural, mobiliario y dispositivos montados y distribuidos</li> <li>Informe de actividades de montaje</li> <li>Bosquejos de montaje</li> <li>Diagnóstico asistencial de funcionamiento de dispositivos de exposiciones</li> <li>Cronograma asistencial y flujo de trabajo de montaje</li> <li>Paneles y vitrinas ubicados</li> </ul> </li> <li><b>Información requerida (Referentes):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planeación de la instalación</li> <li>Lineamientos de conservación preventiva y lineamientos de museografía</li> <li>Disposición de objetos, mobiliario, dispositivos y espacio</li> <li>Guion museográfico</li> <li>Estrategias y especificaciones técnicas museográficas y guion curatorial</li> <li>Tipología de objetos de patrimonio cultural</li> <li>Presupuestos y cronogramas</li> <li>Manuales de uso de herramientas, equipos y dispositivos</li> <li>Protocolos de seguridad en el trabajo</li> <li>Referentes e imágenes de métodos de montaje</li> <li>Criterios de adecuaciones locativas del espacio</li> <li>Normativas de intervención de Bienes de Interés Cultural Inmuebles</li> <li>Requerimientos diseño museográfico</li> <li>Directrices de curaduría</li> </ul> </li> </ul>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE02-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> – Instalar equipos en exposiciones según los conceptos de museografía y conservación y las indicaciones del equipo técnico.
<p><b>Elemento de competencia 1.</b> Diagnosticar factores de riesgo de la instalación según infraestructura y condiciones del espacio.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La identificación de características de los equipos y espacios cumple con las necesidades de la exposición.</li> <li>La verificación de factores de riesgo corresponde con protocolos de conservación y normativas de intervención de Bienes de Interés Cultural Inmuebles.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>La sistematización del diagnóstico está acorde con verificación de factores de riesgo y características de equipos.</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 2.</b> Revisar funcionamiento de equipos y dispositivos según procedimientos de montaje.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La prueba de funcionamiento de equipos y dispositivos corresponde con instrucciones y manuales de uso</li> <li>La disposición de equipos y dispositivos está acorde con lineamientos de conservación preventiva de las colecciones.</li> <li>El registro de condiciones técnicas de los equipos corresponde con requerimientos de montaje y parámetros de documentación.</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 3.</b> Disponer equipos en las exposiciones según lineamientos de conservación y disposiciones museográficas.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La documentación de los esquemas de distribución de equipos cumple con indicaciones de conservación y museografía.</li> <li>La implementación de buenas prácticas en instalación cumple con normas vigentes y condiciones de la entidad.</li> <li>La selección de herramientas cumple con las necesidades y requerimientos de montaje y museografía.</li> <li>La manipulación de herramientas corresponde con instrucciones y manuales de uso.</li> <li>La instalación de equipos corresponde con protocolos de montaje y seguridad en el trabajo.</li> <li>La distribución de equipos en la exposición corresponde con las disposiciones museográficas.</li> </ul> <p><b>Contexto de la competencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Recursos utilizados:</b> Espacios físicos de trabajo y socialización. Taller de trabajo. Material de papelería. Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información. Herramientas manuales y eléctricas para instalación y construcción, instrumentos de medición. Elementos de protección personal y seguridad en el trabajo. Insumos para adecuación de espacios.</li> <li><b>Productos y resultados (evidencias):</b>  Diagnóstico de características de equipos, espacios y factores de riesgo  Registro de condiciones técnicas de los equipos  Documentación de esquemas  Equipos instalados en las exposiciones</li> <li><b>Información requerida (Referentes):</b>  Condiciones del espacio  Necesidades de la exposición  Cronogramas y presupuestos de la entidad  Lineamientos técnicos y manuales de uso  Indicaciones de conservación  Requerimientos de montaje y museografía  Normas vigentes y condiciones de la entidad</li> </ul>

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE03-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> – Preparar componentes de exposiciones en entidades museales de acuerdo con los lineamientos de conservación, registro, almacenamiento y transporte de piezas.
<p><b>Elemento de competencia 1.</b> Apoyar el diagnóstico de exposiciones y espacios de acuerdo con las necesidades y planeación de la entidad.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La revisión de investigaciones de objetos y soportes corresponde con competencias de comprensión de lectura.</li> <li>La inspección de elementos museográficos está acorde con lineamientos de conservación y museología.</li> <li>El acompañamiento del proceso de diagnóstico corresponde con las necesidades de las áreas de curaduría y museografía.</li> <li>El seguimiento de instrucciones corresponde con requerimientos técnicos del diagnóstico y pautas de comunicación asertiva.</li> </ul>	
<p><b>Elemento de competencia 2.</b> Asistir el traslado de objetos según necesidades de la exposición y conservación.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La identificación de requerimientos de traslado corresponde con equipo de trabajo y planeación estratégica.</li> <li>La comunicación con el personal corresponde con parámetros de trabajo en equipo.</li> <li>El traslado de objetos corresponde con proceso de museografía y con guías de conservación.</li> <li>El uso de equipamientos de traslado de objetos corresponde con los protocolos de conservación y lineamientos del programa de salud y seguridad en el trabajo.</li> <li>El apoyo en tareas de transporte cumple con requerimientos de seguridad de los objetos y exposiciones.</li> <li>El acompañamiento del movimiento de objetos está acorde con los protocolos de conservación y lineamientos del programa de salud y seguridad en el trabajo.</li> </ul>	
<p><b>Elemento de competencia 3.</b> Desarrollar acciones de embalaje de objetos de patrimonio cultural de acuerdo con guías de conservación preventiva.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La identificación de características de embalaje corresponde con guías de conservación preventiva.</li> <li>El seguimiento de pautas de embalaje está acorde con tipo de materiales y espacios de almacenamiento.</li> <li>La revisión de superficies de trabajo cumple con requerimiento de seguridad de los objetos.</li> <li>El apoyo al embalaje de objetos corresponde con los protocolos de manipulación.</li> <li>El monitoreo de objetos embalados está acorde con listado de objetos y verificación de componentes.</li> </ul>	
<p><b>Contexto de la competencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Recursos utilizados:</b> Espacios físicos de trabajo y socialización. Taller de trabajo. Material de papelería. Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información. Herramientas manuales y eléctricas para instalación y construcción, instrumentos de medición. Elementos de protección personal y seguridad en el trabajo. Insumos para adecuación de espacios.</li> <li><b>Productos y resultados (evidencias):</b> Inspección de elementos museográficos Uso de equipamientos</li> </ul>	

Revisión de superficies de trabajo Monitoreo de objetos embalados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Información requerida (Referentes):</b>  Necesidades y planeación de la entidad  Competencias de comprensión de lectura  Necesidades de las áreas de curaduría y museografía  Guías de conservación  Protocolos seguridad en el trabajo  Protocolos de manipulación  Listado de objetos y verificación de componentes</li> </ul>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE04-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> – Sistematizar datos en bases informáticas de acuerdo con la guía del registro de piezas y el control de inventario de patrimonio cultural.
<b>Elemento de competencia 1.</b> Apoyar la clasificación de objetos y contenidos de acuerdo con criterios de registro y catalogación.	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La contextualización de la clasificación de objetos corresponde con la tipología de la entidad y las características de los objetos.</li> <li>• La asistencia en la identificación de objetos está acorde con los criterios de catalogación.</li> <li>• La documentación de información de objetos cumple con necesidades de clasificación.</li> </ul>	
<b>Elemento de competencia 2.</b> Tomar registros fotográficos y escritos de acuerdo con requerimientos de sistematización.	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La verificación de condiciones de iluminación corresponde con los requerimientos de calidad de la imagen.</li> <li>• La manipulación de la cámara está acorde conocimientos técnicos y la guía de conservación.</li> <li>• La captura de imágenes cumple con parámetros de contraste e iluminación.</li> <li>• El almacenamiento de registros corresponde con las políticas de seguridad de la información.</li> </ul>	
<b>Elemento de competencia 3.</b> Alimentar las bases informáticas de acuerdo con el software de administración de colecciones de la entidad.	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El levantamiento de datos está acorde con conocimientos técnicos y la guía de conservación.</li> <li>• El diligenciamiento de la información corresponde con criterios de escritura y clasificación de objetos.</li> <li>• El manejo de la base de datos está acorde con las condiciones informáticas.</li> <li>• La verificación de ingreso de datos corresponde con manejo de programas y equipos informáticos.</li> </ul>	
<b>Contexto de la competencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos utilizados:</b> Espacios físicos de trabajo y socialización. Material de papelería. Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información.</li> <li>• <b>Productos y resultados (evidencias):</b>  Levantamiento y sistematización de datos en bases informáticas (piezas registradas en base informática)  Documentación de información de objetos</li> </ul>	



Registros fotográficos y escritos

• **Información requerida (Referentes):**

- Criterios de catalogación
- Bases informáticas de la entidad museal
- Tipología de la entidad y la particularidad de los objetos
- Necesidades de clasificación
- Requerimientos de sistematización
- Requerimientos de calidad de la imagen
- Políticas de seguridad de la información
- Software de administración de colecciones de la entidad
- Guía de conservación
- Criterios de escritura y clasificación de objetos

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE05-5-AVPP-MUS-34331-E-001– Desarrollar ambientaciones, soportes museográficos y dioramas según los conceptos de la planeación museográfica y mantenimiento.</b>
-------------------------------	--

**Elemento de competencia 1.** Acopiar información y referentes de acuerdo con los requerimientos técnicos de las ambientaciones, soportes museográficos y dioramas.

**Criterios de desempeño**

- La consulta de referentes y bibliografía está acorde con propósitos científicos y didáctica de la entidad.
- La planeación de la preparación y organización corresponde con los requerimientos museográficos.
- La definición conceptual de las ambientaciones, soportes y dioramas corresponde con los referentes e información recopilada.

**Elemento de competencia 2.** Realizar dioramas y ambientaciones según las investigaciones de la entidad y la exhibición museográfica

**Criterios de desempeño**

- La planeación del diorama o ambientación corresponde con criterios espaciales y museográficos.
- La bocetación de esquemas de montaje cumple con criterios y medidas de materiales y mobiliario.
- La selección de materiales y herramientas está acorde con el manejo técnico y guías de museografía.
- La elaboración de dioramas y ambientaciones corresponde con componentes narrativos y de guion.
- La estructuración de maquetas corresponde contenidos investigativos e imágenes de referencia.
- El planteamiento a escala cumple con referencias de tamaño y diseño del dispositivo.
- La elaboración del modelo tridimensional está acorde con materiales y reproducciones necesarias.

**Elemento de competencia 3.** Diseñar soportes y apoyos museográficos de acuerdo con las necesidades de la colección, el espacio y lineamientos de conservación.

**Criterios de desempeño**

- La selección de sistemas de soporte y apoyos está acorde con características de los objetos y materialidad del espacio.
- El bosquejo de soportes y apoyos museográficos corresponde con la distribución espacial y las características de la exhibición.
- La definición de características de la instalación cumple con principios de seguridad y conservación de objetos.

**Elemento de competencia 4.** Instalar ambientaciones, soportes museográficos y dioramas según la planeación museográfica.

**Criterios de desempeño**

- La verificación de medidas está acorde con la distribución en el espacio y criterios de montaje
- La distribución del espacio corresponde con criterios de museografía y protección de objetos
- El montaje de ambientaciones, soportes museográficos y dioramas corresponde con componentes narrativos y de guion.
- La ubicación de ambientaciones, soportes museográficos y dioramas cumple con criterios de iluminación y criterios de circulación

**Elemento de competencia 5.** Mantener la exhibición según el diseño de ambientaciones, dioramas y objetos de patrimonio cultural.

**Criterios de desempeño**

- La planeación de estrategias de mantenimiento de la exhibición corresponde con plan de trabajo y cronogramas de la entidad
- El seguimiento al montaje de la exposición está acorde a instrucciones de museografía y conservación preventiva.
- La revisión de fijaciones de seguridad de los objetos, ambientaciones y dioramas está acorde con protocolos de conservación preventiva

**Contexto de la competencia**

- **Recursos utilizados:** Espacios físicos de trabajo y socialización. Taller de trabajo. Material de papelería. Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información. Herramientas manuales y eléctricas para instalación y construcción, instrumentos de medición. Elementos de protección personal y seguridad en el trabajo. Insumos para adecuación de espacios.
- **Productos y resultados (evidencias):**  
Localización de referentes y bibliografía  
Contextualización conceptual de las ambientaciones, soportes y dioramas  
Bocetos e imágenes previas  
Bocetos de soportes y apoyos museográficos  
Planeación de asistencia al mantenimiento de la exhibición
- **Información requerida (Referentes):**  
Planeación museográfica y de mantenimiento.  
Requerimientos técnicos de las ambientaciones, soportes museográficos y dioramas  
Propósitos científicos y didáctica de la entidad  
Investigaciones de la entidad  
Criterios espaciales, medidas de materiales y mobiliario  
Componentes narrativos y de guion  
Necesidades de la colección y el espacio  
Distribución en el espacio y criterios de montaje  
Criterios de iluminación y criterios de circulación  
Plan de trabajo y cronogramas de la entidad  
Protocolos de conservación preventiva

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE06-5-AVPP-MUS-34331-E-001– Implementar el montaje de especímenes en taxidermia y naturalización de especímenes teniendo en cuenta la guía científica, curatorial y museográfica.
<p><b>Elemento de competencia 1.</b> Definir los aspectos técnicos del montaje y naturalización de especímenes de acuerdo con requerimientos preservación y conservación de especímenes en la exhibición.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El acopio de información y referentes científicos corresponden con las necesidades del montaje de especímenes en taxidermia.</li> <li>• La preparación de contexto de los especímenes cumple con parámetros de los referentes e investigaciones.</li> <li>• El planeamiento de procedimientos de taxidermia y naturalización de especímenes corresponde con los requerimientos museográficos y curatoriales.</li> <li>• La selección de materiales y herramientas cumple con procedimientos técnicos de taxidermia y el montaje de especímenes.</li> <li>• La elección de componentes preservantes cumple con parámetros de identificación de factores de riesgo de seguridad industrial.</li> </ul>	
<p><b>Elemento de competencia 2.</b> Naturalizar animales de acuerdo con procedimientos técnicos de taxidermia <sup>2</sup></p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alistamiento del ejemplar cumple con procedimientos de manipulación de material orgánico y la aplicación de conservantes.</li> <li>• La elaboración del maniquí del espécimen está acorde con la toma de medidas del espécimen y el ensamble de las partes.</li> <li>• El revestimiento del maniquí corresponde con los acabados visuales y el ajuste formal del espécimen.</li> </ul>	
<p><b>Elemento de competencia 3.</b> Preparar sistemas óseos de animales según procedimientos técnicos.<sup>3</sup></p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La catalogación de animales corresponde con procedimientos técnicos y referentes científicos.</li> <li>• El manejo de elementos anatómicos cumple con requerimientos formales del espécimen y la disposición de huesos.</li> <li>• La estructuración del sistema óseo está acorde con las técnicas de montaje y el ensamble de las partes.</li> </ul>	
<p><b>Elemento de competencia 4.</b> Acondicionar especímenes en taxidermia en la exposición de acuerdo con la guía museográfica y requerimientos técnicos de montaje y distribución.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La planeación del montaje de especímenes y distribución cumple con criterios de cronogramas y museografía.</li> <li>• La preparación de especímenes está acorde con parámetros de manipulación de material orgánico y limpieza de los ejemplares.</li> <li>• La ubicación de los especímenes corresponde con componentes de construcción de soportes y acabados estéticos.</li> </ul>	

<sup>2</sup> Adaptado de la NSCL 250602031 (en línea) <https://certificados.sena.edu.co/claborales/default.asp#resultado> (Consultado 20/04/21). Colombia.

<sup>3</sup> Adaptado de la NSCL 250602032 (en línea) <https://certificados.sena.edu.co/claborales/default.asp#resultado> (Consultado 20/04/21). Colombia.

<ul style="list-style-type: none"> <li>El manejo elementos de bioseguridad cumple con desarrollo de montaje y normativas.</li> <li>El uso de materiales y herramientas cumple con parámetros de seguridad en el trabajo.</li> </ul>	
<b>Contexto de la competencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Recursos utilizados:</b> Herramientas y materiales para realizar taxidermia, espacios físicos de trabajo y taller de trabajo. Herramientas manuales y eléctricas para instalación y construcción, instrumentos de medición. Elementos de protección personal y seguridad en el trabajo. Insumos para adecuación y modelado de materiales.</li> <li><b>Productos y resultados (evidencias):</b> Acopio de información y referentes científicos Contexto de los especímenes y montaje Planeamiento de procedimientos de taxidermia y naturalización Elaboración del maniquí del espécimen Catalogación de animales Planeación del montaje y distribución</li> <li><b>Información requerida (Referentes):</b> Guía científica, curatorial y museográfica Requerimientos preservación y conservación de especímenes en la exhibición Necesidades del montaje de especímenes en taxidermia Referentes e investigaciones científicas Identificación de factores de riesgo de seguridad industrial Procedimientos técnicos de taxidermia Procedimientos de manipulación de material orgánico y la aplicación de conservantes Requerimientos formales del espécimen Cronogramas y presupuestos Componentes de construcción de soportes y acabados estéticos Bioseguridad y parámetros de seguridad en el trabajo</li> </ul>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE07-5-AVPP-MUS-34331-E-001– Apoyar la labor educativa del museo o la entidad de acuerdo con paradigmas pedagógicos contemporáneos y la misión de la entidad museal.</b>
<b>Elemento de competencia 1.</b> Asistir el diseño de estrategias de pedagogía museal de acuerdo con planeación educativa de la institución.	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La elaboración de material didáctico cumple con estrategias pedagógicas y planeación educativa.</li> <li>La configuración de los objetivos del material didáctico y talleres está acorde con misionalidad de la entidad.</li> <li>La búsqueda de contenidos y referentes corresponde con enfoque e investigaciones de la entidad.</li> <li>El apoyo en la formulación de proyectos pedagógicos cumple con políticas editoriales y parámetros de escritura.</li> <li>La asistencia en la investigación de mediación pedagógica y la construcción de espacios académicos corresponde con estrategias de participación y enfoques transversales.</li> </ul>	
<b>Elemento de competencia 2.</b> Realizar la mediación educativa y cultural en correspondencia con los guiones y la misión del museo.	

<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La preparación de la mediación educativa y cultural está acorde con estrategias de mediación y procesos de capacitación interna de la entidad.</li> <li>La revisión de estrategias pedagógicas corresponde con bibliografía y referentes educativos.</li> <li>El uso de material didáctico está acorde con estrategias de relacionamiento y lineamientos educativos.</li> <li>La realización de visitas mediadas corresponde con investigaciones educativas y guiones museológicos.</li> <li>La atención de las visitas cumple con criterios de orientación de servicio y relacionamiento en escenarios de interacción físicos, virtuales y a distancia.</li> </ul>		
<b>Elemento de competencia 3.</b> Acompañar el desarrollo de servicios educativos según la guía del área educativa de la entidad.		
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La retroalimentación de los resultados de la mediación está acorde con procesos internos e instrumentos de medición.</li> <li>La asistencia en la preparación del servicio educativo está acorde con la disponibilidad de recursos y espacios en la entidad.</li> <li>El apoyo al diseño de servicios educativos está acorde con estrategias pedagógicas y didácticas.</li> </ul>		
<b>Contexto de la competencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Recursos utilizados:</b> Espacios físicos de trabajo y socialización. Salas de exposición, recorridos y rutas patrimoniales. Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información. Herramientas didácticas y materiales educativos y didácticos.</li> <li><b>Productos y resultados (evidencias):</b> Objetivos de actividades didácticas Planeación de mediación educativa y cultural</li> <li><b>Información requerida (Referentes):</b> Mediación educativa y los enfoques inclusivos Planeación y guía del área educativa Estrategias pedagógicas y de mediación Enfoque e investigaciones de la entidad Investigaciones educativas y guiones museológicos Servicios y espacios del museo Estudios de públicos y enfoques diferenciales</li> </ul>		
<b>2.4 Competencias Clave (Básicas y transversales)</b>	<b>Competencias Básicas</b>	
	<b>Competencia Comunicación (oral y escrita en lengua materna y una segunda lengua)</b>	<b>Duración</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de manuales básicos de funcionamiento de los sistemas, máquinas y equipos</li> <li>Producción de documentos de inventario</li> <li>Reconocimiento de lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas</li> </ul>	3 Créditos

**Comentado [DMMC1]:** Por favor tener en cuenta competencias básicas y transversales de acuerdo con el nivel.

</

		protocolos de la organización y el plan de manejo ambiental.	
Cultura emprendedora y empresarial			
	Módulo	Referente para el aprendizaje	Duración
	Proponer ideas y buscar oportunidades	RA1: Describe diferentes enfoques analíticos de identificación de oportunidades empresariales y lleva a cabo un análisis de necesidades involucrando a grupos de interés relevantes.	2 Créditos
	Manejar recursos	RA2: Ayuda a otros a reflexionar sobre sus necesidades, deseos, intereses y aspiraciones teniendo en cuenta objetivos; y, desarrolla un plan a partir de recursos limitados de la actividad de creación de valor.	
	Pasar a la acción	RA4: Define objetivos de largo plazo y establecer el plan de acción teniendo en cuenta las prioridades y los hitos clave para crear valor.	
Capacidad de innovación e investigación			
	Módulo	Referente para el aprendizaje	Duración
	Creatividad para solucionar problemas concretos	RA1: Demuestra pensamiento crítico y actitud de indagación en la solución de problemas concretos de su entorno. RA2: Desarrolla, implementa y comunica nuevas ideas que contribuyen a buscar alternativas de solución a situaciones concretas de su campo profesional. RA3: Toma decisiones teniendo en cuenta datos e información pertinente, válida y confiable.	2 Créditos

**Nota:** las Competencias Clave presenta los referentes que requieren integrarse en el diseño y desarrollo de los procesos educativos y formativos, en el caso de las competencias de inglés, y general, se recomienda adaptarlas a los requerimientos según la realidad del sector, las características del perfil, necesidades del programa y de la institución.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>CE01-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Disponer elementos museográficos, mobiliario y dispositivos en entidades museales según los conceptos de seguridad en el trabajo y la planeación de la exhibición.	
<b>Duración créditos:</b> 8 créditos	<b>Duración en horas:</b>

<p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Precisar los requerimientos de la instalación en correspondencia con necesidades de proyectos y procedimientos técnicos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Analiza requerimientos de la instalación según necesidades de técnicas y espacios.</p> <p><b>CE 2:</b> Opera elementos y equipos de medición de correspondencia con el manual de uso y las dimensiones del espacio y objetos.</p> <p><b>CE 3:</b> Propone soluciones de montaje en correspondencia con desarrollo de bosquejos y herramientas.</p> <p><b>CE 4:</b> Identifica requerimientos y características de instalaciones y preparaciones según tipo de proyecto e indicaciones.</p> <p><b>CE 5:</b> Detalla actividades y tiempos de conformidad con planeación y recursos.</p> <p><b>CE 6:</b> Desglosa los elementos y necesidades a partir de planeación y objetivos.</p>
<p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Examinar necesidades de herramientas y apoyos de montaje en correspondencia con características del proyecto y recursos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Reconoce etapas del proyecto según indicaciones y requerimientos.</p> <p><b>CE 2:</b> Compara herramientas de acuerdo con manejo técnico y necesidades.</p> <p><b>CE 3:</b> Escoge herramientas en concordancia con tipología y características del proyecto.</p>
<p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Organizar espacios de montaje según proceso museográfico e indicaciones de especialistas.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Describe el uso de herramientas con base en criterios de montaje y requerimientos.</p> <p><b>CE 2:</b> Sigue indicaciones teniendo en cuenta parámetros de responsabilidad y disposición.</p> <p><b>CE 3:</b> Reconoce estrategias de adecuación de espacios a causa de indicaciones y planeación.</p> <p><b>CE 4:</b> Evalúa procesos de adecuación en correspondencia con equipo de trabajo y recursos.</p> <p><b>CE 5:</b> Maneja herramientas con base en criterios de montaje y requerimientos.</p> <p><b>CE 6:</b> Acoge indicaciones teniendo en cuenta parámetros de responsabilidad y disposición.</p> <p><b>CE 7:</b> Evalúa procesos de adecuación en correspondencia con equipo de trabajo y recursos.</p>
<p><b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Solucionar necesidades de montaje en correspondencia con componentes expositivos y estrategias de presentación.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Elabora bocetos según necesidades del proyecto y consideraciones técnicas</p> <p><b>CE 2:</b> Reconoce componentes museográficos de acuerdo con tipo de exposición e indicaciones</p> <p><b>CE 3:</b> Examina los requerimientos del montaje en correspondencia con planeación de actividades</p>



<p><b>CE 4:</b> Genera estrategias de manejo de objetos, mobiliario y dispositivos de acuerdo con conservación preventiva e instrucciones</p> <p><b>CE 5:</b> Utiliza herramientas y materiales de montaje según necesidades del proyecto y recursos</p> <p><b>CE 6:</b> Propone soluciones creativas según procesos de montaje y tipología de exposición</p> <p><b>CE 7:</b> Reconoce métodos de construcción de volúmenes y profundidad según estilo museográfico</p> <p><b>CE 8:</b> Maniobra objetos, mobiliario y dispositivos según necesidades de montaje</p> <p><b>CE 9:</b> Fija elementos museográficos de conformidad con guías de instalación</p>	
<p><b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Identificar necesidades de mantenimiento de montajes con base en requerimientos técnicos de funcionamiento y materiales</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Describe condiciones de las exposiciones a condición de seguimientos periódicos y guía de conservación</p> <p><b>CE 2:</b> Evalúa el impacto de estrategias de mantenimiento de acuerdo con planeación museográfica y conservación</p> <p><b>CE 3:</b> Aplica soluciones de mantenimiento de montajes de acuerdo con parámetros técnicos y criterios de calidad</p>	
<p><b>CE02-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Instalar equipos en exposiciones según los conceptos de museografía y conservación y las indicaciones del equipo técnico.</p>	
<p><b>Duración créditos:</b> 8 créditos</p>	<p><b>Duración en horas:</b></p>
<p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Analizar estructuras físicas y eléctricas según requerimientos del proyecto y característica de equipos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Examina características de equipos de acuerdo con criterios museográficos</p> <p><b>CE 2:</b> Clasifica factores de riesgo en correspondencia con infraestructura y condiciones del proyecto</p> <p><b>CE 3:</b> Describe condiciones de montaje de exposiciones según factores de riesgo</p> <p><b>CE 4:</b> Documenta el diagnóstico en correspondencia con características físicas y eléctricas de los equipos.</p>	
<p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Comprobar condiciones físicas y técnicas de equipos y dispositivos en correspondencia con lineamientos técnicos y manuales de uso.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Argumenta características de uso de equipos y guías de dispositivos de acuerdo con procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 2:</b> Desarrolla pruebas de funcionamiento de equipos y dispositivos según instrucciones.</p> <p><b>CE 3:</b> Evalúa el desempeño técnico de equipos, dispositivos en correspondencia con planeación museográfica y manuales.</p> <p><b>CE 4:</b> Describe las condiciones físicas y técnicas de acuerdo con formatos y variables técnicas.</p>	

<p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Conceptuar características del espacio y los equipos de acuerdo con necesidades del proyecto y requerimientos técnicos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Justifica las decisiones técnicas de distribución e instalación según reconocimiento de equipos.</p> <p><b>CE 2:</b> Relaciona especificaciones de espacios y equipos de acuerdo con disposiciones museográficas.</p> <p><b>CE 3:</b> Organiza equipos de conformidad con características de conservación y distribución.</p> <p><b>CE 4:</b> Atiende indicaciones y recomendaciones de acuerdo con los roles y responsabilidades.</p> <p><b>CE 5:</b> Opera herramientas en correspondencia con requerimientos de instalación y características técnicas.</p> <p><b>CE 6:</b> Ejecuta el montaje de equipo de acuerdo con procedimientos técnicos de instalación.</p> <p><b>CE 7:</b> Especifica necesidades de mantenimiento de conformidad con planificación museográfica.</p>	
<p><b>CE03-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Preparar componentes de exposiciones en entidades museales en concordancia con los lineamientos de conservación, registro, almacenamiento y transporte de piezas.</p>	
<p><b>Duración créditos:</b> 8 créditos</p>	<p><b>Duración en horas:</b></p>
<p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Identificar elementos compositivos de exposiciones y espacios de conformidad con necesidades y planeación museográfica.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Reconoce referentes y procedimientos de acuerdo con requerimientos técnicos.</p> <p><b>CE 2:</b> Contrasta parámetros de montaje y reconocimiento de exposiciones según diagnóstico e inspección.</p> <p><b>CE 3:</b> Efectúa el diagnóstico según requerimientos técnicos.</p>	
<p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Maniobrar de objetos y exposiciones teniendo en cuenta riesgos de operación y lineamientos de conservación preventiva.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Facilita acciones de traslado de objetos en correspondencia con asistencia técnica.</p> <p><b>CE 2:</b> Reconoce requerimientos de seguridad en el trabajo y de acuerdo con tipo de proyecto.</p> <p><b>CE 3:</b> Aplica recomendaciones de conservación preventiva según indicación y guía de especialistas.</p> <p><b>CE 4:</b> Ubica objetos de acuerdo con criterios de conservación preventiva guía museográfica.</p>	
<p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Emplear materiales y procedimientos de embalaje según criterios de museología y conservación preventiva.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Aplica guías de conservación preventiva en correspondencia con planeación de actividades.</p> <p><b>CE 2:</b> Acata las recomendaciones de conservación preventiva de acuerdo con tipo de materiales de embalaje.</p> <p><b>CE 3:</b> Emplea materiales embalaje de acuerdo con el tipo de objetos y recomendaciones de conservación preventiva.</p>	

<b>CE 4:</b> Atiende las indicaciones y retroalimentaciones técnicas de monitoreo de objeto según procedimientos de seguimiento de exposiciones.	
<b>CE04-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Sistematizar datos en bases informáticas de acuerdo con la guía del registro de piezas y el control de inventario de patrimonio cultural.	
<b>Duración créditos:</b> 7 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Reconocer fases y tiempos de registro y catalogación en correspondencia con asistencia de identificación y documentación.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Diferencia tipología y función de clasificación de objetos de acuerdo a principios de registro y catalogación.</p> <p><b>CE 2:</b> Interpreta indicaciones según procedimientos e identificación de objetos.</p> <p><b>CE 3:</b> Acata los protocolos de apoyo a la documentación en correspondencia con normativa y política de colecciones.</p> <p><b>CE 4:</b> Registra información de objetos de conformidad con principios de registro y catalogación.</p>	
<p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Utilizar herramientas de registro fotográfico y escrito en correspondencia con guías de conservación y documentación.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Determina necesidades de captura y digitalización según métodos de fotografía.</p> <p><b>CE 2:</b> Evalúa requerimientos de registro fotográfico y escrito según proyecto y recursos.</p> <p><b>CE 3:</b> Describe procesos de documentación en correspondencia con conocimientos técnicos.</p> <p><b>CE 4:</b> Opera equipos de registro de acuerdo con el manual de uso.</p> <p><b>CE 5:</b> Codifica el registro según procedimientos de almacenamiento y políticas de seguridad de información.</p>	
<p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Sistematizar datos en correspondencia con parámetros técnicos de informática y gestión de colecciones</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Reconoce las pautas de levantamiento de información de acuerdo con procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 2:</b> Describe datos de las colecciones según manejo de información.</p> <p><b>CE 3:</b> Sigue las recomendaciones de cuidado y manejo de base de datos de conformidad con criterios de gestión de colecciones.</p> <p><b>CE 4:</b> Manipula bases de datos en concordancia con indicaciones de especialistas.</p>	
<b>CE05-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Desarrollar ambientaciones, soportes museográficos y dioramas según los conceptos de la planeación museográfica y mantenimiento.	
<b>Duración créditos:</b> 6 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Integrar procedimientos de acopio de información y referentes en función del desarrollo de apoyo museográficos.</p>	

<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Relaciona estrategias de búsqueda de información de acuerdo con requerimientos técnicos.</p> <p><b>CE 2:</b> Justifica necesidades de la planeación en correspondencia con requerimientos museográficos.</p> <p><b>CE 3:</b> Atiende las indicaciones científicas técnicas y estéticas en función del desarrollo museográfico.</p>
<p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Desglosar los parámetros de dioramas y ambientaciones en correspondencia con planeación y manejo técnico.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Identifica necesidades de producción de dioramas y ambientaciones según técnicas de montaje.</p> <p><b>CE 2:</b> Sugiere esquemas de diseño en correspondencia con necesidades del proyecto.</p> <p><b>CE 3:</b> Emplea materiales y herramientas de la producción de apoyos museográficos en correspondencia con guía científica y visual.</p> <p><b>CE 4:</b> Construye criterios espaciales y museográficos en concordancia con el diorama y ambientación.</p>
<p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Reconocer componentes estructurales de las piezas a instalar de conformidad con sistemas de soportes y anclaje.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Distingue sistemas de soporte y apoyos en correspondencia con tipología de las piezas.</p> <p><b>CE 2:</b> Identifica características de las piezas según materiales y necesidades de montaje.</p> <p><b>CE 3:</b> Ilustra las componentes estructurales de acuerdo con características de instalación.</p> <p><b>CE 4:</b> Maneja protocolos de cuidado de las piezas de conformidad con guías de conservación preventiva.</p>
<p><b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Definir características, herramientas y materiales de instalación en correspondencia con estrategia de montaje.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Constata medidas de espacios de conformidad con distribución y montaje.</p> <p><b>CE 2:</b> Diferencia componentes de proyectos expositivos según necesidades de montaje.</p> <p><b>CE 3:</b> Verifica requerimientos técnicos y equipos de montaje de acuerdo con tipo de proyecto y recursos.</p> <p><b>CE 4:</b> Emplea herramientas y materiales de instalación según características del montaje.</p> <p><b>CE 5:</b> Localiza ambientaciones, soportes museográficos y dioramas en correspondencia con parámetros de distribución y circulación.</p> <p><b>CE 6:</b> Valida decisiones de montaje con especialistas de conformidad con seguimiento de instrucciones.</p>
<p><b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Considerar procesos de mantenimiento de exposiciones en función de funcionamiento y conservación preventiva.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Identifica procesos de la planeación del mantenimiento en función de necesidades del proyecto.</p> <p><b>CE 2:</b> Sigue indicaciones de mantenimiento de exhibiciones en correspondencia con lineamientos de museografía y conservación.</p>

<b>CE 3:</b> Reconoce condiciones de seguridad de proyectos museográficos según seguimiento y revisión.	
<b>CE06-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Implementar el montaje de especímenes en taxidermia y naturalización de especímenes teniendo en cuenta la guía científica, curatorial y museográfica.	
<b>Duración créditos:</b> 6 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Analizar criterios y condiciones para el montaje y naturalización de especímenes en correspondencia con información recolectada y necesidades museográficas.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Reconoce referentes e investigaciones según criterios de montaje y naturalización.</p> <p><b>CE 2:</b> Expone características de los especímenes en correspondencia con contextualización y estudios</p> <p><b>CE 3:</b> Detalla procedimientos de naturalización de especímenes de conformidad con contextualización y recursos.</p> <p><b>CE 4:</b> Desglosa características de los materiales y herramientas en correspondencia con manejo técnico y procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 5:</b> Integra componentes y materiales en correspondencia con técnicas de taxidermia.</p>	
<p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Crear esquemas previos de los especímenes con base en estudios e investigaciones.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Identifica componentes de la naturalización a causa de planificación de actividades y materiales.</p> <p><b>CE 2:</b> Expone los procedimientos de naturalización según seguimiento de instrucciones.</p> <p><b>CE 3:</b> Ensambla partes del maniquí en correspondencia con características del espécimen.</p> <p><b>CE 4:</b> Aplica acabados al maniquí según criterios científicos.</p> <p><b>CE 5:</b> Presenta consideraciones de fases y procesos teniendo en cuenta cronogramas y presupuestos.</p>	
<p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Elaborar estructuras óseas de referencia a partir de bibliografías y procedimientos técnicos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Describe procedimientos según proceso catalogación de animales y preparación de sistemas óseos.</p> <p><b>CE 2:</b> Presenta diseño de sistemas óseos de acuerdo con procedimientos técnicos y recursos.</p> <p><b>CE 3:</b> Maniobra elementos anatómicos según procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 4:</b> Ajusta estructuras óseas en correspondencia con según criterios científicos.</p> <p><b>CE 5:</b> Desarrolla acabados en correspondencia con necesidades de la preparación y referentes científicos.</p>	
<p><b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Armar especímenes en correspondencia con parámetros de taxidermia.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Examina requerimientos técnicos de montaje y distribución de taxidermia según guía museográfica y científica.</p>	

<p><b>CE 2:</b> Presenta diseño de montaje y distribución de taxidermia de acuerdo con procedimientos técnicos y recursos.</p> <p><b>CE 3:</b> Manipula herramientas y materiales de taxidermia en correspondencia con preparación de especímenes.</p> <p><b>CE 4:</b> Reproduce especímenes de conformidad con procedimientos técnicos y referentes.</p> <p><b>CE 5:</b> Argumenta características de ubicación de especímenes en concordancia con guía museográfica y curaduría.</p>	
<p><b>CE07-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Apoyar la labor educativa del museo o la entidad de acuerdo con paradigmas pedagógicos contemporáneos y la misión de la entidad museal.</p>	
<p><b>Duración créditos:</b> 6 créditos</p>	<p><b>Duración en horas:</b></p>
<p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Identificar necesidades de estrategias pedagógicas de contenidos y material didáctico y talleres de acuerdo con enfoque educativo y educación Museal.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Reconoce referentes y bibliografía según enfoques educativos.</p> <p><b>CE 2:</b> Analiza herramientas educativas de conformidad con creación de piezas editoriales y talleres.</p> <p><b>CE 3:</b> Examina estrategias pedagógicas de acuerdo con criterios participativos.</p> <p><b>CE 4:</b> Clasifica contenidos y referentes en concordancia con enfoque educativo.</p> <p><b>CE 5:</b> Establece estrategias pedagógicas a partir de necesidades de las comunidades.</p>	
<p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Utilizar herramientas comunicativas e interactivas en correspondencia con contextualización de los públicos y manejo de contenidos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Clasifica actividades de mediación educativa y cultural según criterios investigativos y guiones.</p> <p><b>CE 2:</b> Identifica requerimientos de mediación educativa y cultural en correspondencia con proyecto educativo y exposiciones.</p> <p><b>CE 3:</b> Describe estrategias educativas según guía de instrucciones y enfoque pedagógico.</p> <p><b>CE 4:</b> Interactúa con visitantes teniendo en cuenta estrategias de comunicación y expresión.</p>	
<p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Proponer soluciones creativas en la implementación de servicios educativos según planeación y enfoque.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> Evalúa las actividades educativas de acuerdo con impacto y planes de mejora.</p> <p><b>CE 2:</b> Presta atención a recomendaciones técnicas de relacionamiento con comunidades según necesidades del proyecto.</p> <p><b>CE 3:</b> Demuestra conocimiento en el diseño de servicios educativos en correspondencia con contenidos y manejo de referentes.</p>	

<p><b>FORMACIÓN EN EL CENTRO DE TRABAJO</b></p>	<p><b>Duración</b> 3 Créditos</p>
---	---------------------------------------

<p><b>CE01-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Disponer elementos museográficos, mobiliario y dispositivos en entidades museales según los conceptos de seguridad en el trabajo y la planeación de la exhibición.</p>	<p><b>RA 1:</b> Precisar los requerimientos de la instalación en correspondencia con necesidades de proyectos y procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 2:</b> Opera elementos y equipos de medición de correspondencia con el manual de uso y las dimensiones del espacio y objetos.</p> <p><b>RA 3:</b> Organizar espacios de montaje según proceso museográfico e indicaciones de especialistas.</p> <p><b>CE 6:</b> Acoge indicaciones teniendo en cuenta parámetros de responsabilidad y disposición.</p>
<p><b>CE02-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Instalar equipos en exposiciones según los conceptos de museografía y conservación y las indicaciones del equipo técnico.</p>	<p><b>RA 1:</b> Analizar estructuras físicas y eléctricas según requerimientos del proyecto y característica de equipos.</p> <p><b>CE 2:</b> Clasifica factores de riesgo en correspondencia con infraestructura y condiciones del proyecto.</p> <p><b>RA 2:</b> Comprobar condiciones físicas y técnicas de equipos y dispositivos en correspondencia con lineamientos técnicos y manuales de uso.</p> <p><b>CE 2:</b> Desarrolla pruebas de funcionamiento de equipos y dispositivos según instrucciones.</p>
<p><b>CE03-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Preparar componentes de exposiciones en entidades museales en concordancia con los lineamientos de conservación, registro, almacenamiento y transporte de piezas.</p>	<p><b>RA 1:</b> Identificar elementos compositivos de exposiciones y espacios de conformidad con necesidades y planeación museográfica.</p> <p><b>CE 2:</b> Contrasta parámetros de montaje y reconocimiento de exposiciones según diagnóstico e inspección.</p> <p><b>RA 2:</b> Maniobrar de objetos y exposiciones teniendo en cuenta riesgos de operación y lineamientos de conservación preventiva.</p> <p><b>CE 3:</b> Aplica recomendaciones de conservación preventiva según indicación y guía de especialistas.</p>
<p><b>CE04-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Sistematizar datos en bases informáticas de acuerdo con la guía del registro de piezas y el control de inventario de patrimonio cultural.</p>	<p><b>RA 2:</b> Utilizar herramientas de registro fotográfico y escrito en correspondencia con guías de conservación y documentación.</p> <p><b>CE 4:</b> Opera equipos de registro de acuerdo con el manual de uso.</p> <p><b>RA 3:</b> Sistematizar datos en correspondencia con parámetros técnicos de informática y gestión de colecciones.</p> <p><b>CE 4:</b> Manipula bases de datos en concordancia con indicaciones de especialistas.</p>
	<p><b>RA 2:</b> Desglosar los parámetros de dioramas y ambientaciones en correspondencia con planeación y manejo técnico.</p>

<b>CE05-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Desarrollar ambientaciones, soportes museográficos y dioramas según los conceptos de la planeación museográfica y mantenimiento.	<b>CE 4:</b> Construye criterios espaciales y museográficos en concordancia con el diorama y ambientación.  <b>RA 4:</b> Definir características, herramientas y materiales de instalación en correspondencia con estrategia de montaje.  <b>CE 5:</b> Localiza ambientaciones, soportes museográficos y dioramas en correspondencia con parámetros de distribución y circulación.  <b>CE 6:</b> Valida decisiones de montaje con especialistas de conformidad con seguimiento de instrucciones.
<b>CE06-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Implementar el montaje de especímenes en taxidermia y naturalización de especímenes teniendo en cuenta la guía científica, curatorial y museográfica	<b>RA 2:</b> Crear esquemas previos de los especímenes con base en estudios e investigaciones.  <b>CE 3:</b> Ensambla partes del maniquí en correspondencia con características del espécimen.  <b>CE 4:</b> Aplica acabados al maniquí según criterios científicos.  <b>RA 3:</b> Elaborar estructuras óseas de referencia a partir de bibliografías y procedimientos técnicos.  <b>CE 3:</b> Maniobra elementos anatómicos según procedimientos técnicos.
<b>CE07-5-AVPP-MUS-34331-E-001</b> Apoyar la labor educativa del museo o la entidad de acuerdo con paradigmas pedagógicos contemporáneos y la misión de la entidad Museal.	<b>RA 2:</b> Utilizar herramientas comunicativas e interactivas en correspondencia con contextualización de los públicos y manejo de contenidos.  <b>CE 4:</b> Interactúa con visitantes teniendo en cuenta estrategias de comunicación y expresión.  <b>RA 3:</b> Proponer soluciones creativas en la implementación de servicios educativos según planeación y enfoque.  <b>CE 1:</b> Evalúa las actividades educativas de acuerdo con impacto y planes de mejora.

**Nota:** la Formación en el Centro de Trabajo presenta los referentes que requieren ambientes de práctica, reales o simulados, para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de los procesos educativos y formativos, estos referentes no limitan la autonomía de la institución, ni el cumplimiento de la normativa que corresponda; en el diseño curricular estos referentes podrán ampliarse según las características del programa, la institución y los requerimientos propios del sector.

4. PARÁMETROS DE CALIDAD	
<b>4.1 Docentes- formadores- tutores – personal administrativo</b>	Los docentes que conducen el proceso de enseñanza – aprendizaje de las competencias específicas deben tener una cualificación nivel 5 o superior del área de cualificación Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural y/o formación profesional relacionada con el apoyo y asistencia a entidades museales, a su vez demostrar experiencia de por lo menos 3 años en el ejercicio laboral de las



	<p>ocupaciones asociadas a la cualificación. Deberán estar acreditados para impartir formación o demostrar una experiencia como docente de por lo menos 2 años en las fases de programación, desarrollo y evaluación del proceso enseñanza.</p> <p>Deberán demostrar dominio de los conocimientos y las técnicas relacionadas con cada competencia específica, además de competencias pedagógicas, creativas y competencias básicas y transversales asociadas en esta cualificación.</p>
<b>4.2 Ambientes de formación o de aprendizaje</b>	<p>Ambiente pluritecnológico y polivalente diseñado para el aprendizaje teórico-práctico, lo más similar al espacio real de trabajo, dotado con los medios de producción y la información necesaria, descritos en la cualificación que permitan el desarrollo de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación definidos.</p> <p>Se sugiere contar con el siguiente equipamiento teniendo en cuenta las distintas modalidades de formación: espacios físicos de trabajo y socialización. Taller de trabajo. Material de papelería. Recursos físicos y herramientas para la planeación y el registro de ideas e información. Herramientas manuales y eléctricas para instalación y construcción, instrumentos de medición. Elementos de protección personal y seguridad en el trabajo. Insumos para adecuación de espacios.</p>
<b>4.3. Requisitos de ingreso o acceso</b>	<p>Título de bachiller académico o bachiller técnico conferido por instituciones de educación legalmente autorizadas y resultados de pruebas de estado que realiza el ICFES o su equivalente en otros países.</p>
<b>4.4. Regulación de la Profesión</b>	<p>Realizada la revisión legal, sobre la regulación del desempeño en este perfil ocupacional, no se encontró ninguna ley o norma que aplique para la implementación de esta cualificación.</p>